



**UNIVERSITAT
JAUME I**

TRABAJO FINAL DE GRADO DE MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La ortografía en Educación Primaria y su didáctica

Nombre del alumno: M^a Teresa Mejías Galán.

Nombre del tutor/a de TFG: Francisco Javier González Darder

Área de Conocimiento: Aspectos generales de la Didáctica de las lenguas con explotación y diseño de materiales didácticos.

Curso académico: 2014-2015 : Magisterio Primaria.

INDICE

1. Agradecimientos	
2. Resumen	4
3. Palabras/descriptores	4
4. Justificación	4
5. Introducción teórica	5
5.1 Ortografía: Evolución y definición	5
5.2 Eliminación de las letras en la escritura	6
5.3 La ortografía perfecta	7
5.4 La arbitrariedad de la ortografía	7
5.5 ¿Para qué sirve la ortografía?	7
6. Metodología	8
6.1 Principios metodológicos	8
6.2 Dificultades de la ortografía	10
6.3 Aspectos metodológicos negativos	11
6.4 Aspectos metodológicos positivos	12
6.5 Métodos de la enseñanza	13
6.6 Diferentes técnicas para enseñar ortografía	13
6.6.1. Sin reglas ortográficas	13
6.6.2. Aprendizaje con reglas ortográficas	14
6.6.3. Vocabularios básicos ortográficos	15
6.6.4. Dictado	16
6.6.5. La corrección del dictado	19
6.7 Otros instrumentos de medición ortográfico	20
7. Conclusiones	20
8. Bibliografía y webgrafia	22

1. AGRADECIMIENTOS:

Estos cuatro años han pasado mucho más rápido de lo que me hubiera imaginado. Cuando comencé en el 2011, todos los acontecimientos me sobrepasaban e incluso quise abandonar el intento. He de agradecer a todas las personas que han estado estos cuatro años apoyándome que no me abandonaran y me dieran su apoyo.

Entre esas personas están mi madre, que ha luchado conmigo desde que tengo uso de razón, que cuando le dijeron en 4º de E.G.B que tenía dislexia y eso por entonces no se sabía tan apenas que era. No dudó ni un momento en ser mi mejor maestra. Horas y horas sentada conmigo hasta que por fin comprendía. Que ha luchado hasta la saciedad para que no hecharamos en falta a nuestro padre cuando faltó. Y después de eso cuando estaba tranquila en su casa y le pedí ayuda otra vez no me defraudó, dejó su casa para ayudarme en la mía.

A mi marido que me ha soportado incluso cuando ni yo misma lo hacía. Que no ha dudado ni por un momento de que era capaz de conseguirlo y que a soportado en muchas ocasiones ir a sitios sin mí.

A mis hijos Maite e Ismael que durante estos años solo han tenido media madre. Que me he perdido tantas y tantas cosas tuyas. Ninguno de ellos me ha reprochado nada sino todo lo contrario. Que han jugado detrás de la silla de mi escritorio en silencio, solo para estar conmigo un ratito y si alguien entraba gritaban: “silencio mamá esta estudiando”. Gracias por no hacerme sentir que os he abandonado.

Gracias a mis profesores a Don Pedro del colegio Trinitarios de Córdoba que me enseñó a disfrutar del colegio, a Eva interina en el colegio Tierno Galvan en Puerto de Sagunto que me ayudó con mi problema de dislexia. Me han marcado de una forma especial, pues son mi referente para cuando ejerza de Maestra de Primaria.

He de agradecer a mis profesoras supervisoras del Prácticum I y II, el que me dejaran hacer las practicas con ellas y enseñarme un poco de su sabiduría a la hora de ejercer y al Colegio Público Juan Carlos I por hacerme sentir como en mi propia casa.

2. RESUMEN

En este trabajo final de grado comienza con dos preguntas claves que son: ¿por qué es necesaria la ortografía? y ¿para qué sirve la ortografía? Es más se cuestiona si son necesarias las reglas ortográficas, o son meramente para fastidiar. Una vez dada las respuestas más probables a dichas preguntas.

Se hace referencia al método deductivo e inductivo que ayudan al alumno a aprender las tan temidas reglas ortográficas. También se tiene en cuenta las dificultades que puede tener el alumnado y los aspectos metodológicos positivos y negativos.

Dentro de la metodología se desarrolla las diferentes técnicas que se pueden llevar a cabo dentro del aula para ayudar a los alumno y que el maestro tiene que saber están técnicas son los vocabularios que deberían de encontrarse desde el principio de la etapa de Primaria y a ser posible en Secundaria.

El Dictado la mala utilización se que ha dado y se da dentro de la Educación Primaria, los castigos a los que se someten al alumnado y la aberración que este produce en los escolares. Para finalizar con otros tipos de instrumentos de medición ortográficos diferentes al tan temido Dictado y que si se compaginan adecuadamente hace que la ortografía no sea aburrida y ardua.

3. PALABRAS CLAVE/DESCRIPTORES

Ortografía, método deductivo e inductivo, técnicas, instrumentos de medición.

4. JUSTIFICACIÓN

Si nos damos cuenta desde el inicio de la etapa escolar obligatoria hasta el final los niños no son capaces de dominar la ortografía e incluso mucho después de haber acabado los estudios universitarios.

La pregunta sería ¿Cómo es posible que después de tantos años entre escuela, institutos universidad, haber realizado un sin fin de ejercicios, castigos e incluso cuadernos de ortografía se sigan cometiendo las mismas faltas de ortografía?

Son los profesores la causa de estos errores, la familia tiene la culpa o es el sistema educativo. Dónde está el culpable. Buscamos el método culpable en vez de encontrar los recursos necesarios para ayudar.

Veo desde mi escolarización y mis meses de prácticas que los profesores y padres corrigen la gran mayoría de ellas, repasando las reglas ortográficas, comprando cuadernillos de ortografía. Y además se les añade castigos por cometer dichos errores, como el de bajar la nota, que bien mirado este método tradicional, vemos que no ha dado ningún resultado satisfactorio.

Y por otro lado vemos que las editoriales con la venta de cuadernillos de ejercicios de ortografía para corregir y como no de refuerzo es un negocio altamente rentable. En algunos centros incluso venden estos cuadernos como material obligatorio de una determinada editorial algo más dentro del paquete de libros de texto escolar.

Con este Trabajo Final de Grado me gustaría analizar la didáctica de la ortografía, su metodología y los recursos que tenemos a nuestro alcance, para poder ayudar a nuestros alumnos.

5. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

5.1 Ortografía: Evolución y definición de ortografía.

La palabra ortografía significa “correcta escritura”. Procede de las raíces griegas “orto”, que significa “correcto, recto” y “graphia”, que significa “escritura, dibujo.

La RAE (Real Academia Española de la lengua) en su diccionario (1817) la define como: “El arte que enseña a escribir correctamente, y con la puntuación y letras que son necesarias para que se le dé el sentido perfecto cuando se lea” (Real Academia Española, 1817, p.621, <https://archive.org/details/5eddiccionariode00acaduoft>) En el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2001), la define a ortografía como el “conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua” (Real Academia Española, 2014, de <http://lema.rae.es/drae/?val=ortograf%C3%Ada>). Y en el Diccionario de María Moliner (1998) se hace una distinción entre ortografía como la “manera correcta de escribir palabras, y puntuación. Parte de la gramática de una lengua que se ocupa de ella”.

Esto quiere decir que igual que nos expresamos oralmente de una forma coherente, la ortografía nos ayuda a utilizar de una manera adecuada las palabras. Ayudando a que nuestra comunicación escrita, sea eficaz y que aquellos que lean nuestros escritos sean capaces de entenderlos de una manera fácil.

El proceso de la lengua castellana para llegar a tener una ortografía única ha sido largo, según nos señala Camps, et al, (2006), “durante el reinado de Alfonso X El Sabio siglo XIII (1252-1284), proclamó al castellano como lengua oficial de Castilla y realizó el primer intento de darle un

sistema gráfico, que quedó establecido prácticamente en el siglo XVI. En 1517 aparece la obra de Nebrija *Reglas de Orthographia*, Fue en 1713 cuando nace la Real Academia Española y a la lengua se le añadió un criterio basado en el principio de autoridad o criterio normativo. (pp.12-13)

5.2 Eliminación de letras en la escritura.

La dificultad de la ortografía es cuando una palabra puede tener varias letras como opción. O como mejor explicó García Hoz “ las palabras que no presentan dificultades ortográficas son aquellas en las cuales los signos gráficos representan unívocamente los signos orales; pero cuando para un signo oral hay varios signos gráficos, entonces surge propiamente la dificultad” (García, V., 1963, p.11)

García Márquez Premio Nobel de Literatura de 1982 propuso la eliminación de un montón de letras necesarias para escribir pero inútiles en una conversación y que entorpecen la buena ortografía de la lengua castellana.

Esto se debe a que los hispanos parlantes no hacen distinción entre una serie de letras cuando las pronuncian y eso dificulta el aprendizaje de la ortografía. Tras analizar el abecedario detenidamente creo que García Márquez se refería a las siguientes letras:

- La C se quitaría porque para decir "ca, co, cu" ya tenemos la letra K, y para decir "ce, ci" ya tenemos la Z.
- La Q porque tenemos la K, además, la Q solo se usa para decir "que, qui" y hay que poner una u delante de las vocales e, i.
- La H esta claro. Porque es sorda. No sirve para distinguir unas palabras de otras.
- La LL se cambiaría por una Y en casi todos los casos. Además, la Y no debería utilizarse para decir el fonema "i". Debería usarse solo para el fonema "LL"
- La W. ¿Para qué se utiliza? Si Whisky se lee "Buiski" ¿Por qué no se escribe así?
- La X. ¿Por qué no leerla como "KS"? Por ejemplo: eKSplosion, KSilofono, eKStraer, etc.
- También se podría eliminar la B, porque ya tenemos la V. Pero en este caso pasa igual que en el caso de la LL-Y: algunas palabras solo se distinguen según se lean con una o con otra letra, pero digo yo una cosa: Si al hablar se pronuncian igual y no hay distinción ¿Por qué por escrito si tiene que haber distinción?
- La letra G debería utilizarse para que ga, ge, gi, go, gu, se leyera como "ga, gue, gui, go, gu" ¿Para que poner la "u"? Para decir "ge, gi" ya tenemos la letra J. La U solo estaría para molestar. Un pequeño ejemplo para entender de lo que hablamos

«La Real Academia Española, estavlese kuales palavras de nuestro idioma son korrektas y kuales no, pero están mui por detrás del desarrollo y kresimiento del idioma. Introdusen palavras nuevas. Pero ke se están utilizando ja muxo tiempo. I afirman ke son korrektas. Pero somos nosotros, los siudadanos, kienes lo hasemos cotidianamente.»

El español es, por número de hablantes, la tercera lengua del mundo. Pese a ser una lengua hablada en zonas tan distantes, existe una cierta uniformidad en el nivel culto del idioma que permite a las gentes de uno u otro lado del Atlántico entenderse con relativa facilidad. Las mayores diferencias son la variada entonación. La ortografía y la norma lingüística aseguran la uniformidad de la lengua.

Cassany (2004) dice acerca del mantenimiento de la ortografía “ El mantenimiento de la unidad gráfica de la lengua, tan beneficiosa para la comunidad hispana, integrada por casi cuatrocientos millones de personas repartidas a lo largo y ancho de muchas naciones que usan el español como medio de comunicación. Así pues, la convención ortográfica es un instrumento esencial de cohesión y unidad del español, y preserva su memoria histórica, su condición de patrimonio cultural legado por generaciones pasadas, y que ha de ser entregado a las venideras”. (pp.22-23) <http://repositori.upf.edu/handle/10230/21268?show=full>

5.3. La ortografía perfecta

Podríamos hablar de la ortografía perfecta cuando cada fonema de nuestro idioma tuviera solamente una letra que no llevara al engaño de ninguna de las manera. Entonces seguramente un niño aproximadamente de 8 años podría ya no cometer ninguna falta de ortografía. Mensanza, J., (1987), lo resume en la siguiente cita “Una ortografía ideal debería tener una letra, y sólo una, para cada fonema” (p. 54)

En el castellano esta simplificación sería fácil, pero para lenguas como el francés o el inglés, resultaría difícil de escribir incluso para los nativos, dando lugar a que fuese más difícil dominar la ortografía.

5.4. La arbitrariedad de la ortografía.

Según nos dice Carratalá (2013) la ortografía es el resultado de la concurrencia de dos tendencias:

- Tendencia etimológica, cuya referencia es el latín (y de ahí, la h de la palabra hombre-hominem, que no se pronuncia; o la distinción entre b y v: lobo-lupum, nave-navem, inexistente en el sistema fonológico del español moderno.
- Tendencia fonética, que pretende ajustar la ortografía a la pronunciación. Y que sin duda, la ortografía española es más etimológica que fonética. (p.22)

5.5. ¿Para qué sirve la ortografía?

Su respuesta sería para poder comunicarnos mejor. Tenemos que tener en cuenta que tenemos diferentes variantes dialectales alrededor, uno es el de la gente joven y otro en de la gente más culta. El joven tiene que entender lo importante que es que los demás le entiendan, tanto para hablar como para escribir. Primero se necesita hablar bien y dominar el idioma ya que las dos cosas van de la mano y la escritura es la continuación del lenguaje hablado. Lo que nos llevaría a otra pregunta:

¿Cuales han sido las causas que han conducido a la ortografía a la situación de menosprecio en la que hoy se encuentra? Esta pregunta es contestada por Carratalá, F., (2013)

- A) La aversión por la lectura de muchos escolares, que es impide el contacto directo con las palabras, que no solamente permite la fijación visual de las palabras sino la asimilación de su significado contextual. Y ayuda a escribir las palabras con exactitud gráfica y mayor propiedad y precisión.
- B) El descrédito social, la indiferencia de sectores del profesorado ante los errores de sus alumnos y la indiferencia de los alumnos para quienes equivocarse carece de importancia.
- C) El aprendizaje de la ortografía, que se basa en la memorización de las reglas ortográficas y la realización de dictados como instrumento de controlar el número de palabras erróneas escritas.
- D) El aprendizaje de determinadas reglas ortográficas a través del método inductivo.
- E) Los métodos empleados por ciertos docentes y libros de texto, que lejos de prevenir los errores ortográficos, favorecen la presencia de ellos. Entorpeciendo o perjudicando gravemente el progreso de los escolares. (pp.18-19-12)

Y son estas tendencias las que hacen que la ortografía para los niños sea en ocasiones tan ardua y difícil de aprender.

6. METODOLOGÍA

6.1 Principios metodológicos

En la vida real la ortografía aparece durante el lenguaje escrito, por lo tanto debería de colocarse durante el aprendizaje de este y no antes ni después, como si fuera algo independiente.

Dos factores que van de la mano hacen posible el aprendizaje de la ortografía: La madurez y la motivación:

- **La madurez**

Sin un nivel madurativo adecuado, los esfuerzos para que el niño aprenda, no solo serán inútiles sino negativos. Aunque se hace muy difícil hablar de un momento madurativo. Es por ello

que hay ajustar el aprendizaje a las posibilidades reales de los alumnos y proporcionar un entrenamiento previo para facilitar las adquisiciones.

Sin esta madurez, la memoria visual no está desarrollada que es la que dice si una palabra está bien o mal escrita ya que recurrimos a nuestra memoria visual para comprobar si coincide con la imagen mental que de ella tenemos.

Barberá, V., (1988) señala que “Por las vinculaciones que la ortografía tiene con la Fonética y el dominio de la lectura y escritura, así como la comprensión de los vocablos utilizados, se hace muy difícil hablar de un momento madurativo. Desde el momento que está haciendo la preescritura y prelectura, un párvulo de 5 años está aprendiendo ortografía” (p.72)

- **La motivación**

La ortografía es aburrida y poco motivadora, se debe desarrollar un verdadero deseo por comunicarse de manera escrita, de forma correcta y teniendo cuidado con el idioma.

Barberá, V., (1988) señala que la motivación se debe a una triple finalidad:

1. Despertar el interés.
2. Estimular el deseo de aprender, con actividades estimulantes: crucigramas, adivinanzas...
3. No hacer comentarios despectivos hacia los niños delante de nadie por haber cometido algún error ortográfico. (pp. 73-74)

Por otro lado Camps, A., et al, (2006) nos habla de la función del maestro en la escuela, esta sería proporcionar a los niños las situaciones de aprendizaje que respondan a los aspectos siguientes:

- a) Facilitar situaciones reales de escritura.
- b) Proporcionar las herramientas necesarios para resolver los problemas ortográficos que se encuentren.
- c) Crear situaciones de aprendizaje, que favorezcan la formulación de hipótesis. (p. 44)

Entonces ¿cómo podemos todo lo anteriormente mencionado dividirlo en diferentes etapas del aprendizaje ortográfico?

La respuesta nos la ofrece Daniel Gabarró (2012), señala las siguientes etapas:

- I. Periodo preortográfico: mientras se aprende a leer y a escribir. En este momento, no debemos introducir todavía trabajos ortográficos concretos has que lean y escriban con fluidez.
- II. Periodo de aprendizaje de la estrategia ortográfica visual: No debe iniciarse hasta que el dominio de la escritura sea claro y fluido. La edad sería hacia los ocho años de edad. (1º y 2º de Primaria)

- III. Incorporación del vocabulario básico y de las normas ortográficas fundamentales: hasta aproximadamente los doce años de edad, lo más fundamental es que el alumnado domine el vocabulario que más se utiliza. Y abordar de forma sistemática las normas ortográficas más importantes y generales, que sean fácilmente generalizables y que no impliquen un análisis lingüístico que requiera una elevada abstracción intelectual, como, por ejemplo, la normativa general del uso de mayúsculas o de la acentuación básica (agudas, llanas y esdrújulas).
- IV. Trabajo ortográfico sistemático y de profundización: a partir de aproximadamente los doce años, podemos empezar a plantear un trabajo de profundización. En este momento será adecuado para estudiar las normativas ortográficas que requieren la abstracción intelectual. (pp 14-15)

6.2 Dificultades de la ortografía

Hay que tener en cuenta que los alumnos no tengan ningún tipo de deficiencia ya que si las tuviera dificultaría el aprendizaje de la ortografía, estos factores serían:

a. Factores neuropsicológicos

- Capacidad intelectual: los estudiantes de bajo nivel intelectual, rara vez tienen buena ortografía. O en palabras de Rico (2002) “El intelecto, sin lugar a dudas, ayuda a la hora de discriminar por el contexto la significación de palabras homófonas, por ejemplo, y en el momento de asociar o generalizar determinadas normas.” (p. 73)
- Percepción y memoria auditiva: Los pilares fundamentales básicos son la visión y audición, si se tiene deficiencias leves o moderadas y no se han detectado, es probable que se cometan errores. Rico (2002) remarca que “ Los problemas de audición pueden desencadenar dificultades al escribir. El sentido auditivo junto al visual son relevantes a la hora de adquirir y desarrollar las habilidades lingüísticas. (p. 73)

b. Factores lingüísticos

- Articulación fonética correcta: es necesario que el niño pronuncie bien a la hora de hablar. Rico (2002) dice a cerca de esto “La importancia de la memoria articulatoria pero ésta debe ir precedida de una adecuada pronunciación de los fonemas de las palabras, sin la cual es muy probable que el término sea mal escrito por quien no domine aún el vocabulario.”(78)
- Dominio de la lectura: Si el niño domina la lectura es difícil que cometa errores cuando escribe. “ Es difícil que una persona con gran experiencia lectora cometa

errores ortográficos” (Rico, M., 2002, Revistaseug, 71-94.

<http://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/2325>)

- Dominio del vocabulario; el niño tiene que dominar el vocabulario que gasta normalmente y con frecuencia. “ Conviene trabajar con el alumno para fijar y enriquecer tanto su vocabulario receptivo como el expresivo pero siempre con palabras usuales y frecuentes, no con aquellas que aun siendo muy rentables para trabajar ortografía no pertenecen al entorno lingüístico del alumno y son más difíciles de comprender” (Rico,M.,2002, Revistaseug, pp. 71-94. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/2325>)

6.3 Aspectos metodológicos negativos.

Mensanza, J, (1987) destaca que el docente tendrá que tener en cuenta unos aspectos negativos que perjudican seriamente el aprendizaje ortográfico y estos son:

- Evitar los errores ortográficos.

Hasta que el alumno no posea una imagen correcta (memoria visual), nítida grabada , de la ortografía de las palabras, no es aconsejable hacerle elegir entre lo correcto y lo incorrecto. Podríamos introducir este tipo de ejercicios a los últimos cursos.

- Comienzo y final del aprendizaje mal calculados.

Se debe tener en cuenta el dominio de las destrezas y grado de madurez necesarios, No solamente por un aprendizaje prematuro sino también por todo lo contrario.

- Falta de programación

Querer abarcar en una lección toda la ortografía, resulta poco fructífero ya que el profesor se frustrará y el alumno se desanimará. Hay que tener un objetivo claro y concreto y el contenido o contenidos ligados al objetivo.

- Ortografía disciplina independiente.

La ortografía no es independiente del Lenguaje. Por lo tanto es un fallo presentarla como algo ajeno a la lingüística.

- Ortografía fuera de contexto.

Las palabras tienen sentido dentro del texto. Y aunque el método es más lento da mejores resultados y favorece la memorización. Por lo tanto el camino a seguir sería del todo a la parte, de la parte al detalle, del detalle a la parte y de la parte al todo.(pp 56-57-58)

La Xunta de educación de Galicia nos advierte de los errores más comunes que se comenten con frecuencia al enseñar ortografía, y que el maestro debería evitar. Entre estos enumeraré los siguientes:

- **Pedir** que los alumnos repitan las palabras que han escrito mal: generalmente, en las primeras tres repeticiones escribirán la palabra bien, y el resto seguirán ejecutando el error, logrando afianzar la falta ortográfica.
- **Intercambiar** cuadernos para corregir faltas: el alumno se enfrentará a los errores de sus compañeros, lo que no ayuda a auto-corregir sus errores. Además este método llevará a los alumnos a obtener una fotografía incorrecta de las palabras.
- **Dictar** textos que contengan palabras que los alumnos no conocen y no utilizan tanto en el lenguaje coloquial como en el académico; al escucharlas, los alumnos “adivinarán” su escritura, y la grabarán en su mente de manera incorrecta.
- **Dejar** palabras con espacios en blanco para que los alumnos completen la letra correspondiente: muchas veces, las letras a completar pueden ser de palabras homófonas, y el resultado será confundir a los escolares.
- **Enfatizar** exhaustivamente en el aprendizaje de las reglas ortográficas o gramaticales, en lugar de dar consejos prácticos: se obtendrá mejores resultados si se le dice al estudiante que “más”, cuando expresa cantidad, lleva tilde. En lugar de darle una explicación más compleja acerca de la palabra “más”-adverbio- versus “más”-conjunción.

(Edu.xunta.es.,2015, [http://www.edu.xunta.es/centros/.../Como traballar a ortografía.pdf](http://www.edu.xunta.es/centros/.../Como_traballar_a_ortografia.pdf))

6.4 Aspectos metodológicos positivos.

Ante todo el docente debe conocer el proceso mental para escribir bien y esto hará que pueda enseñar la ortografía de una manera adecuada. Los alumnos primero escuchan la palabra, después la visualizan, a continuación saben si es correcta la forma para al final escribirla correctamente. O como mejor expresa en su libro Garbarró, D., (2012):

1. Cuando alguien les dicta una palabra o cuando se dicen un palabra que quieren escribir, ven la imagen de la palabra en su mente.
2. Se tiene un sensación de seguridad si la imagen de la palabra es lo bastante clara y segura como para escribirla sin error. A veces, no pueden recordar con claridad una palabra. Ante la sensación de duda, algunas personas con buena ortografía escriben la palabra con distintas variantes para ver la que no les hace daño a los ojos y reconocerla. Otras veces, consultan un diccionario, preguntan a una tercera persona,, recurren a una norma o a cualquier otra estrategia que les resuelva la duda.
3. Finalmente escriben la palabra. Se realiza de forma inconsciente y a una enorme velocidad. (pp.9 – 10).

Una vez que sabemos el proceso mental para escribir bien, ¿qué puede hacer el docente para ayudar de una forma metodológica positiva? La respuesta podemos encontrarla de la mano de Mensanza, J, (1987) cuando nos da una pautas ha seguir con los alumnos:

→ *Método preventivo*

Más vale prevenir que curar, no hay que poner metas que no se puedan superar, por lo tanto se pondrá dificultades que se puedan acertar.

→ *Lectura y escritura*

Una buena comprensión lectora y una buena escritura son dos pilares básicos, para una buena ortografía. Ya que aquellos que sean buenos lectores cometerán menos faltas ortográficas, gracias a la memoria visual.

→ *El diccionario.*

Saber lo que significa una palabra ayuda a cometer menos errores, es por ello que el uso del diccionario es recomendable.

→ *Corrección inmediata de los fallos*

Permitir que el alumno compruebe sus aciertos o errores inmediatamente, produce una gran motivación, sobre todo cuanto más pequeño sea el alumno.

→ *Medio visual*

La memoria visual y el dominio ortográfico están estrechamente relacionados pues un 83% del aprendizaje se produce mediante la vista., (pp 59-60-61)

6.5 Métodos de enseñanza de la ortografía

Hay dos maneras generales de entender la enseñanza de la ortografía: los llamados métodos inductivo y deductivo.

- *Método deductivo*, parte de la regla o ley general. Es un método más recomendado para adultos, puesto que el aprendizaje será más rápido. Y se recurre a la regla inconscientemente en los momentos de dificultad y duda.
- *Método inductivo*, con la guía del docente, se plantearán algunas hipótesis, buscarán relaciones, extraerán más ejemplo de casos similares, generalizarán y por último se llegará a la regla.

Barberá, V., (1988) nos dice “ Mientras el método deductivo parte de la regla, el inductivo, llega a ella através de la observación, de comparaciones con lo observado y de la generalización de las adquisiciones. Hoy parece que sea aconsejable este último, si bien en el mundo adulto, el método deductivo tiene más posibilidades que en las primeras edades.

(p. 76)

6.6 Diferentes técnicas para enseñar ortografía

6.6.1. Sin reglas ortográficas

Este esta íntimamente relacionado con el método inductivo su aprendizaje es mayormente memorístico, los criterios utilizados son el uso.

Esta técnica parte de que es mejor aprender la ortografía de una manera natural: leer, asociar, escribir, repetir y fijar. Avanzando con palabras que sean cada vez más difíciles pero que el núcleo de la palabra sea de una misma familia de palabras : Pato - patito, patazo, patoso. Barberá, V., (1988) "Partiendo de la composición y derivación para su aumento y mejor sistematización, es una práctica antigua en la escuela. Si la realizamos en torno a semantemas de fácil derivación que , además, ofrezcan dificultad ortográfica, estamos estudiando la ortografía al nivel de palabras." (p. 80) y continúa " Fundamenta su valor en que el núcleo o lexema de una familia de palabras se conserva en todo su paradigma con la misma ortografía." (p.80).

6.6.2. Aprendizaje con reglas ortográficas

Es el método tradicional por excelencia. Los maestros las utilizaban en los dictados con todas sus excepciones.

Pero hay que tener en cuenta que cuando los niños utilizan esta técnica lo único que hacen es repetir y aprender las reglas ortográficas como papagayos pero que de ninguna de las maneras saben aplicarlas.

Todo esto nos lleva a una pregunta, en el caso de querer enseñar la ortografía mediante reglas ortográficas ¿qué reglas enseñaríamos? Muchos autores dan respuesta a esta pregunta però es en el Marco ELE.,(2015) donde hayamos la más completa:

En primer lugar deberíamos analizar si merece la pena estudiar la regla, ya que puede ser que tenga igual número de excepciones al número de palabras que tiene la regla.

Si se decidiera realizarlo, se llevaría acabo partiendo de la inducción para llegar a la deducción. Es decir, partir de un conjunto de palabras que tengan un rasgo en común y después formular la regla, esta sería a nivel más generalizada. Pero hay que tener en cuenta que en los primeros cursos no se debería de dar.

Se deberán enseñar aquellas reglas ortográficas:

- a) Que tengan un enunciado sencillo y claro.
- b) Que no posean excepciones o posean pocas.
- c) Que sean productivas: aplicables a un gran número de términos.
- d) Que no sobrecarguen el cúmulo de reglas aprendidas.
- e) Que sean inductivas, pues este hecho mejora la reflexión ortográfica y, por tanto, su aprendizaje.

(Marco ELE., 2015,http://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf)

Los principales errores ortográficos que cometen los escolares de 2º a 6º son:

- El acento, que supone el 50% de todos los errores. Las llanas acabadas en “ía”, acumulan el 22%. La mayoría de los errores son de omisión de la tilde.
- La indebida unión-separación, el 10% de faltas.
- El uso de “h” y de “v”. El uso de “d-t-z”final.
- El indebido uso de las mayúsculas.(Barberá, V.,1988, p. 88)

6.6.3 Vocabularios básicos ortográficos.

Podemos hablar del estudio del vocabulario, donde diferenciamos principalmente dos opciones: 1. aprovechar los estudios de vocabulario para aplicarlos a la enseñanza ortográfica; 2. estudiar el léxico con el objetivo de investigar sobre la ortografía.

Barberá, concilia ambas líneas en la confección de un vocabulario básico que nace con la intención de contribuir una nueva didáctica de la ortografía. Su punto de partida es la enseñanza del vocabulario básico que contiene las palabras más frecuentes del idioma, aquellas que posibilitan la comunicación más elemental. En palabras de Barberá “Es lógico pensar que todo método ortográfico será más rentable cuando esté estructurado en razón de la usualidad de los vocablos”. (Barberá, V. 1988, p 7)

Haciendo caso de lo que nos dice Barberá y trasladándolo a Primaria :

En el primer curso los niños deberían construir frases con palabras de ortografía natural, es decir, que escriban como suena. Para evitar palabras de dificultad ortográfica. Esto lo recalca Barberá, V., (1988) cuando señala “ En los primeros niveles han de ir enlazando los de lectura y escritura y adquirir el dominio de lo que se llama ortografía natural. (p.84)

En segundo curso, ya el niño posee la capacidad de escribir, y es este el momento de elaborar, un índice cacográfico. Una cacografía es una palabra mal escrita por la culpa de un error ortográfico. Se centra este trabajo ortográfico sobre los errores que efectivamente comete cada niño recogido en una lista de palabras, del vocabulario expresivo de cada niño y de las cuales tiene dudas ortográficas. Gómez, A. (2006) nos dice: “ los inventarios cacográficos permiten que las reglas ortográficas se apliquen a las palabras en las que realmente se ha tenido duda. La ortografía pasa entonces de ser parte de la gramática descriptiva del español (...) a ser un ejercicio de aprendizaje con aplicación inmediata en la escritura y de utilidad evidente para cada alumno.(p. 68)

O bien como dijo García Hoz “ El inventario cacográfico conviene ser tenido en cuenta para que los maestros procuren que los escolares aprendan la escritura correcta de aquellas formas de las palabras en las que se cometen más faltas.(García, V., 1963, p.64)

Para llevarlo acabo el profesor pedirá a los alumnos que escriban palabras sueltas, frases o redacciones. De esta manera se obtiene dos tipos de vocabularios:

- Vocabulario usual : Es el vocabulario que los niños dominan corrientemente. En palabras de García, V. (1963) señala que “Las palabras que aparecen en la vida familiar, en la vida social indiferenciada o vida callejera, en la vida social regulada y en la vida cultural.”(p. 20)
- Vocabulario común: la lista de palabras en las que los niños comenten faltas, sus variantes y la frecuencia de las cacografías. “ Recoge las palabras más importantes ya que figuran en los cuatro tipos de vocabularios, está constituido por 1.971 palabra. Estas són las más usadas (...) Es el que tiene más clara utilización didáctica” (García, V., 1963, p. 20)
- Vocabulario Fundamental: Las palabras que más se repiten de los vocabularios, o mejor explicado por García, V., (1963) “que se halla constituido por aquellas palabras que alcanzan la mas altas frecuencias, es decir, que son las más usadas en todos y cada uno de los vocabularios, familiar, callejero, oficial y cultural. El vocabulario fundamental está constituido por 208 palabras. (p. 21)

Víctor García Hoz, también nos recalca que “ durante los primeros años, la enseñanza del vocabulario debe preocuparse especialmente del vocabulario común” (García, M.N., 1963, p.73)

6.6.4. Dictado

En los nuevos métodos y manuales se viene poniendo en tela de juicio la necesidad del dictado en la enseñanza de la ortografía. Algunas de las críticas que se le hacen se relacionan con su escasa productividad didáctica y su naturaleza sancionadora las podemos encontrar en el Marco ELE., (2015):

- a) Parte de la falta o el error del alumno para después ejercer su corrección.
- b) El alumno debe adivinar la forma correcta de las grafías.
- c) Las imágenes incorrectas escritas se fijan en la memoria y después de corregirlas siguen produciendo interferencias entre las imágenes correctas e incorrectas.
- d) La corrección puede afectar negativamente a la motivación del sujeto (idea de fracaso).
- e) Son textos elegidos al azar, en ocasiones extraídos artificialmente de obras literarias o de tratados para incluir léxico cacográfico, sin relación con las necesidades del aprendiz.
- f) Copiar lo que una persona dicta no es un acto frecuente ni de uso cotidiano en nuestra sociedad. (Marco ele., 2015, http://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf)

Camps,A.,et al, (2006) lo dicen de otra manera mucho más comprensible «En general, el dictado de un texto desconocido y no preparado previamente tiene como único objetivo el control de los errores y, por lo tanto, favorece una pedagogía del error y de la sanción» (p.79)

El modo de realizar un dictado según nos recalca Pedro Tena,(1999) depende del propio lector, de pie o sentado con buena dicción: Evitando leer palabra por palabra, ni muy alto ni muy

bajo, ni muy despacio ni muy rápido, huyendo de la monotonía. Con frecuencia, éstos son los pasos en su desarrollo.

- Focalización del escrito que se quiere trabajar (autor, época, obra, tema) por parte del docente.
- Lectura del profesor; los estudiantes sólo escuchan el texto (o, como variante, éstos lo leen individualmente y en silencio con anterioridad) a fin de comprender su contenido. En verdad, si éste no se capta, será difícil transcribir con propiedad lo que se oye.
- Lectura del profesor marcando segmentos oracionales, reparándolos con un tiempo, y los alumnos escriben entretanto (o, como variante, éstos indican al lector cuándo parar y cuándo seguir) (lectura y escritura de dictado).
- Lectura del docente con el fin de que los estudiantes confirmen y corrijan al tiempo (o, como variante, el que dicta puede leer el texto una tercera o cuarta o quinta vez) (confirmación). <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/.../dictados.html>)

Ahora mencionare algunos de las diferentes técnicas y ejercicios de dictado que puede el docente utilizar. Hay muchas más pero Cassany, D. (2013), menciona en su tratado entre otras:

1. Dictado tradicional

Consiste en que el docente dicta un texto y los alumnos lo transcriben en su cuaderno. Después se corrige poniendo énfasis en la ortografía.

Los objetivos didácticos pueden ser distintos según el momento del curso y lo que se haga después con el escrito. Puede servir para evaluar, para practicar unos contenidos específicos y también para ejercitar la comprensión oral. En cualquier caso, lo que tiene que saber hacer un alumno para poder hacer correctamente un dictado de este tipo es lo siguiente:

- Tiene que comprender el significado y las palabras de un texto escrito que se lee en voz alta y, por tanto tiene que actuar como receptor de una comunicación.
- Tiene que transcribir lo que ha entendido oralmente a la lengua escrita, lo que requiere tener conocimientos gramaticales sobre la lengua.

2. Dictado por parejas

Consiste en dictar un texto entre dos personas. Se ejercita el trabajo gramatical, la comprensión oral, la memoria y la lectura en voz alta en una situación real. Es interesante ya que los alumnos tienen más protagonismo; son ellos los que hacen todo: dictar, marcar el ritmo, anotar autocorregir, etc. Los pasos para llevarlo a cabo son:

- Pedir a los alumnos que se agrupen por parejas y que se sienten uno delate del otro, o a su lado. Cada pareja se tiene que separa del resto de parejas para poder trabajar tranquilamente.
- Repartir las fotocopias; a un miembro de la pareja la hoja A y al otro, la hoja B.

- Pedir que lean su hoja y que no la enseñen al compañero. Aclarar las dudas de vocabulario que pueda tener cada pareja.
- Explicar la mecánica de la actividad: lo que falta en cada hoja es lo que tiene escrito el compañero; es necesario dictarse uno o otro los fragmentos que falta, con el fin de que al final todo el mundo tenga el escrito completo.
- Cuando las parejas acaban, pedir que se corrijan entre sí los dictados.
- Dejar tiempo para que los alumnos hagan sus preguntas y apunten los errores que han cometido.

4. Dictado colectivo.

Se hace un dictado entre toda la clase, a partir de un tema propuesto por el profesor. A partir de la creación de una historia: empieza un alumno a dictar una frase que comienza la historia, continúa otro alumno con una segunda frase, ligada a la anterior, etc.

5. Dictado gramatical.

Pone énfasis en algún aspecto concreto de la gramática. El docente dicta frases simples que los alumnos deben anotar introduciendo directamente las transformaciones que se determinaron previamente: cambiar el número, el género, el tiempo verbal, el orden, etc.

Profesor	Alumno
<u>Frase inicial:</u> <i>El niño compra un pastel dulce en la tienda de golosinas.</i>	<u>Cambio de número:</u> <i>Los niños compran pasteles dulces en la tiendas de golosinas.</i>
	<u>Cambio de género:</u> <i>La niña compra una pasta dulce en el establecimiento de golosinas.</i>
	<u>Cambio de tiempo verbal:</u> <i>El niño se comprará un pastel dulce en la tienda de golosinas</i>

6. Dictado telegráfico.

Es para trabajar la morfología y las partículas gramaticales de la oración. La técnica es simple: el profesor solo dicta las palabras de cada frase, como si fuera un indio hablando, mientras que el aprendiz tiene que reconstruir la frase completa, gramaticalmente correcta, con los artículos, preposiciones, morfemas gramaticales, etc. Por ejemplo:

Dictado del docente: *Juan levantar dormido aún meter ducha.*

Anotación del aprendiz: *Juan se ha levantado y, todavía dormido, se ha metido en la ducha.*

7. Dictado de audio.

Muy utilizado ahora por los libros de texto. Pero que el maestro o los alumnos se pueden grabar y luego se dicta las veces que sean necesarias. Lo bueno que tiene es que siempre se oye igual.

8. Dictado de dibujos u objetos.

Se muestran los objetos o dibujos y los alumnos los tiene que escribir.

9. Autodictado

Los niños memorizan un texto breve. Cuando pasan varios días estos deben reproducirlo por escrito.

Lo que tiene de bueno este tipo de dictado es que favorece la memoria visual. (p.p.234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244 <http://repositori.upf.edu/handle/10230/21268?show=full>)

6.6.5. La corrección del dictado.

La forma tradicional de corrección, en la que algún alumno anota el dictado en la pizarra para poder corregirlo después delante de sus compañeros, no es muy positivo. Se pueden utilizar muchos otros procedimientos de corrección: en parejas, en grupos, autocorrección a partir del modelo, etc. El alumno debe sentir que la corrección es otra herramienta de aprendizaje y no como una obligación inevitable.

Ante esto Camps, A., et al, (2006), nos indican que el dictado:

1. Tiene como objetivo que el alumno aprenda a escribir palabras y frases y, por lo tanto, el conocimiento previo del texto facilita la prevención del error.
2. Que cualquier dictado puede ser corregido como dictado consulta. Cada alumno dispone de un tiempo para buscar la solución a las dudas que se le han planteado al escribir las palabras.
3. La corrección individual por parte del maestro debe proporcionar al alumno la posibilidad de solucionar los problemas que, como es natural, se le plantearán, ya que está aprendiendo y aprender significa no saber todavía.
4. Aunque los errores sean múltiples, no debemos pretender la corrección de todos ellos a la vez, es mejor señalar solamente algunos y asegurar su solución.
5. Hay que señalar que la acumulación de observaciones y correcciones puede dispersar la atención del alumno y producir en él una situación de saturación que dificulte o impida su aprendizaje.
6. En cualquier caso, los errores del alumno sirven para que el maestro pueda conocer qué sabe y qué no sabe todavía y, por lo tanto, orientar el trabajo individual de cada alumno en los aspectos no resueltos. (pp. 82)

Cassany, D. (2004) hace hincapié en que podemos seguir una serie de orientaciones, ya que el dictado puede ser un técnica de evaluación para mesurar la comprensión oral y el dominio de la ortografía de los alumnos, pero no es necesario que se utilice siempre de esta manera. El dictado es también muy útil como herramienta de aprendizaje y, si lo practicamos con ese objetivo,

es preciso poner énfasis en otros aspectos, al margen de la corrección y la valoración final: el trabajo del alumno, el proceso de comprensión y transcripción del texto, la selección del texto, etc.

Es interesante variar a menudo la forma de hacer el dictado, con el propósito de que los alumnos no tengan la sensación de estar repitiendo una y otra vez el mismo tipo de ejercicio. Además variando el dictado también conseguimos poner énfasis en aspectos distintos de la lengua: la ortografía, la redacción la creatividad, etc ...

(.pp. 229-250). <http://repositori.upf.edu/handle/10230/21268?show=full>

6.7 Otros instrumentos de medición ortográfico.

Lejos también de ser siempre tan repetitivos con el dictado, podemos usar otros medios como pueden ser, palabras o textos mutilados, pruebas de elección múltiple, muy utilizada en algunas escuelas oficiales de idiomas o el descubrimiento de errores. Barberá, V., (1988) nos ofrece en su libro los siguientes instrumentos:

➤ Palabras o textos mutilados:

Se trata de un ejercicio en el que el alumno ha de completar en palabras aisladas o en textos las letras que faltan.

➤ Prueba de elección múltiple:

Generalmente es un texto breve que el alumno ha de completar seleccionando, entre varias alternativas, la correcta. Si hay alumnos que presentan disortografía, conviene adoptar la precaución de no aplicarlos a alumnos con ortografía dudosa o poco fijada.

➤ Descubrimiento de errores.

Desaconsejable para niveles básicos y aplicable sólo y con cautela en cursos superiores y, ya en ellos, con alumnos que hayan demostrado tener los contenidos ortográficos bien fijados y asimilados. (pp. 163-164)

7. Conclusiones

El controlar la ortografía es algo fundamental para el niño, si el docente quiere en realidad que el discente domine la lengua escrita. Es por ello que ha de ser aprendida poco a poco durante todo el tiempo de su escolarización.

La ortografía nos ayuda a utilizar de una manera adecuada las palabras. Ayudando a que nuestra comunicación escrita, sea eficaz y que aquellos que lean nuestros escritos sean capaces de entenderlos de una manera fácil.

Y aunque muchos autores de renombre han sugerido eliminar muchas de las letras del alfabeto que dificultan a la hora de escribir de una manera correcta, vemos que es el eje

vertebrador que sujeta nuestra lengua y que hace que sea la misma para todos los hispanos hablantes. Si cada región española o suramericana escribiera conforme hablan, al final el Español o Castellano se convertiría en lenguas muy diferentes a la que ahora conocemos. El castellano tiene una ortografía imperfecta ya que no tiene una letra para cada sonido, se podría simplificar claro, pero a un coste muy alto y que ya he mencionado antes.

La ortografía debería aparecer durante el aprendizaje de la escritura jamás antes. El niño tiene que haber alcanzado un nivel madurativo óptimo, a veces aparece tarde o puede que tenga posibles dificultades las cuales habría que tener en cuenta, los factores más comunes son los *neuropsicológicos* y lingüísticos. Debe entonces el docente saber hacerles frente para poder ayudar al alumno a conseguir la meta deseada.

El proceso mental para escribir bien es primero escuchar la palabra, visualizarla y posteriormente escribirla. Sabiendo esto, podemos encarar el aprendizaje de una forma inductiva como el aprendizaje sin reglas ortográficas o de forma deductiva, que se basa en la regla y que es más recomendable para los adultos. Las reglas ortográficas en primaria tienen que tener un enunciado sencillo, con pocas excepciones, aplicables a muchos términos y que sean inductivas, para que favorezca la reflexión y su aprendizaje.

Los maestros de primaria deberían confeccionar Vocabularios Básicos ortográficos y Vocabularios de uso frecuente, para ayudar al alumno a no cometer cacografías y gracias a estos permitir ver el proceso de aprendizaje en el alumno durante toda su etapa en Primaria.

El dictado es una herramienta tradicional, que ha sido utilizada durante mucho tiempo de una manera equivocada, estaba destinada a cazar faltas y a castigar la equivocación. Un método de castigo es el de repetir muchas veces la misma palabra, pero lejos de ser fructífero llega a ser contraproducente. Se sabe que repetir la falta más de tres veces seguidas hace que el alumno pierda la concentración y quiera acabar pronto, por lo cual copiara sin centrarse en lo que está haciendo y volverá a cometer los mismos errores.

Tenemos un sin fin de maneras de hacer dictados, no el de toda la vida el docente dicta el discente escribe. Hay que variar la manera de hacerlos para que al alumno no le sea aburrido y repetitivo.

Además no solamente tenemos el dictado para ayudar a que la ortografía sea mejor cada día, podemos utilizar las palabras o textos mutilados, pruebas de elección múltiple o los descubrimientos de errores. Siempre y cuando lo adaptemos a las necesidades de los niños, el nivel en el que se encuentran y los objetivos que persigamos.

8. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

- Barberá, V (1988). *Cómo enseñar la ortografía a partir del vocabulario básico*. Barcelona: Ediciones CEAC, S.A
- Camps,A.,Milian,M.,Bigas, M., Camps, M., & Cabré,P. (2006). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: Ed. Graó.
- Carratalá, F. (2013). *Tratado de didáctica de la ortografía de la lengua española. La competencia ortográfica*. Barcelona: ediciones Octaedro, S.L.
- Cassany, D. (2004).El dictado como tarea comunicativa. Tabula rasa: revista de humanidades de la...pp. 229-250. Recuperado el 15 de Mayo, 2015, de <http://repositori.upf.edu/handle/10230/21268?show=full>
- Edu.xunta.es. Para un aprendizaje exitoso de la ortografía. Recuperado el 4 de Mayo, 2015 de http://www.edu.xunta.es/centros/.../Como_traballar_a_ortografia.pd
- Gabarró, D. (2012). *Dominar la ortografía*. Lleida: Ed. Boira.
- García, V, (1963).*La enseñanza sistemática de la ortografía*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.
- Gómez, A., (2006). Los inventarios cacográficos en la enseñanza de la ortografía. *Revistas.ucrac*. p.63-74. Recuperado 13 de Abril, 2015, de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/viewFile/4640/4454>
- Jiménez, B. *Didáctica del vocabulario*. Barcelona: Editorial Humanitas.
- Marco ele. Una aproximación a la didactica de la ortografía en la clase ELE. revista de didáctica. Recuperado el 6 de Mayo, 2015, de http://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf
- Mesanza, J. *Didáctica actualizada de la ortografía*. Madrid: Ed. Santillana
- Moliner, M., (1998). *Diccionario de uso del español*. 2ª edición: Ed. Gredos, S.A.
- Moya, A., García,.E.& Grupo de Lingüística Aplicada. (1988). El dictado y la comprensión auditiva: un intento de complementariedad, pp.204-210. Recuperado el 15 de Mayo, 2015, de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/01/01_0351.pdf
- RAE, *Real Academia Española*,. En linea, el 26 de Diciembre,2014,1817,p.621, <https://archive.org/details/5eddiccionariode00acaduoft>
- RAE, *Real Academia Española*. En linea, el 29 de Diciembre, 2014, de <http://lema.rae.es/drae/?val=ortograf%C3%Ada>.
- Rico,M. (2002). Breve análisis de los factores que intervienen en el aprendizaje ortográfico.*Revistaseug*, p. 71-94. Recuperado el 13 Enero, 2015, de <http://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/232>
- Rodríguez, A: *la enseñanza de la ortografía en educación primaria*. Ed. Escuela Española.
- Tena, P. (1999). Dictados para la enseñanza del español como lengua extranjera. *Espéculo: Revista de estudios literarios*, nº11. Recuperado el 14 de Mayo,2015, de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/.../dictados.html>